

### **Normas de publicación**

Los artículos, incluyendo las notas y la bibliografía, no superarán, con espacios, los 50.000 caracteres y la mitad, 25.000 caracteres, con espacios, para los destinados a la sección de "Varia". La extensión de las reseñas bibliográficas y de las crónicas será entre 6.000 y 9.000 caracteres incluyendo espacios. El tamaño de la letra será 11, tipo Verdana. Las páginas deberán ir numeradas y las notas colocadas a pie de página siguiendo una numeración correlativa.

Se añadirá un breve resumen del contenido del trabajo en español y en inglés, con una extensión máxima de 10 líneas para los artículos y de 3 líneas para las contribuciones a la sección de "Varia", seguidos de las correspondientes palabras clave en ambos idiomas, que no deben exceder de 10 palabras para los artículos y 5 palabras para los Varia. También debe traducirse al inglés el título del artículo.

Tanto el resumen como las palabras clave pueden ser modificadas, previa autorización del autor, por parte de la dirección de la revista en vistas de una mayor visibilidad y localización en las bases de metadatos y repositorios internacionales.

### **Normas de edición:**

#### **Textos:**

Se seguirá el modelo de citación Chicago con las modificaciones siguientes:

#### **- Libros:**

La estructura de citación será la siguiente:

Autor (Nombre + Apellido), *Título del libro*, (Lugar de edición: editorial, Año), pp.

La próxima vez que se cite la misma referencia se hará del siguiente modo:

Apellido del Autor, *Primeras palabras del libro (sin el artículo del comienzo)*, p.

Ejemplo:

Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), pp. 99-100

Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3.

Si es necesario citar alguna nota del libro referido, se especificará la página y se indicará la nota:

Ejemplo:

Pollan, *Omnivore's Dilemma*, p. 3, nota 12

Si el libro consta de dos o más autores la citación será similar, separando el nombre y apellidos de los autores por comas, excepto el último que se incluirá la conjunción "y"

Ejemplo:

*Susan Barnes, Nora de Poorter, Oliver Millar y Host Vey, Van Dyck. Complete Catalogue, 2010.*

Las siguientes veces de citación se hará por el primer autor y la locución latina "et al."

Ejemplo:

Barnes et al., *Van Dyck*, p.

#### - **Catálogos de exposición y actas de congresos:**

La citación general de catálogos de exposición y actas de congresos se realizará a través del título de la exposición, especificando al director de la exposición o coordinador de la misma. Si se está citando un artículo o estudio de obra dentro del libro se citará por el nombre de autor, seguido del título del apartado que ha realizado entre comillas, y el título de la exposición en cursiva, director/coordinador: Nombre y Apellidos, (Lugar, Lugar de exposición, y Año), pp.

Las siguientes veces en que se cite se hará por las dos primeras palabras del título, indicando que se trata de un catálogo de exposición o unas actas de un congreso, año y página. En cambio, cuando se haga de forma específica al autor de una aportación se citará: el Apellido del Autor, seguida de las primeras palabras de su contribución "entre comillas", seguida de la preposición "en" y la indicación de Catálogo de Exposición o Actas de congreso y la página.

Ejemplos:

*Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993).

R.A. D´Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, nº B21.

*Jacob Jordaens*, cat. exp., 1993, p. 92

D´Hulst, "Odysseus Building", p. 40

- **Capítulo de libro:**

Se citará por Autor, "título del capítulo" entrecomillados seguido de la preposición "en" *Título del libro (en cursiva)*, seguido del Autor de dirección o coordinación de la monografía, editorial, lugar de edición, año y páginas.

Ejemplo:

Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter*

*Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (New Haven-London: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2014), p. 114.

Mallory, "Designing and Defining", p.

- **Artículos:**

Se citarán por el nombre del autor, "título entrecomillado", *Título de la revista en cursiva*, nº, tomo, (Año), pp.

Ejemplo:

Michel Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinning gebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 216-218.

Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken", p. 222.

- **Tesis:**

Apellido, nombre, *Título de la obra en cursiva*, clase de documento, institución académica en la que se presenta, (lugar: año), p.

Ejemplo:

Nieto Alcaide, Víctor, *La vidriera de la catedral de Sevilla*, tesis doctoral inédita, Universidad de Complutense. (Madrid: 1968). p.

- **Citación de textos y material online:**

Si el artículo citado o la referencia cuenta con su versión en papel, se citará, preferentemente, la de papel. Si el material está sólo en acceso digital se señalará, el Autor, "título del trabajo", *Título de la publicación o enlace*, nº, Tomo, (año), p., (En web: seguida de la URL, y el nº de DOI, si consta, fecha de consulta)

Ejemplos:

Thomas Fusenig, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), p. 165 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

Fusenig, "See, it doth not bite", p. 170.

Juan María Cruz Yábar, *El arquitecto Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. (Madrid: 2013). (En web: <https://eprints.ucm.es/23414/> consultada: 28 de febrero de 2020)

- **Bibliografía:**

Al final del texto y en hoja a parte figurará toda la bibliografía citada en el artículo por orden alfabético, citando los artículos con sus páginas al completo. Los catálogos de exposición se harán a partir del lugar de exposición. Sin embargo, los catálogos como tipo de material encabezarán por las primeras palabras del título y año

Ejemplos:

Antwerp 1993: Antwerp: *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993)

Catálogo de manuscritos 2002: *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca, vol. II. Manuscritos 1680-2777*, Óscar Lilao Franca, & Carmen Castrillo González, eds., (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002).

Ceuterick 2014: Michel Ceuterick, "Jacob Jordaens een Een Nieu Liedeken van Callo. Een onverwacht dubbelzinning gebruik van een zeventiende-eeuws Zuid-Nederlands zegelied", *De Zeventiende Eeuw*, 30, 2, (2014), pp. 215-242.

Cruz Yábar 2013: Juan María Cruz Yábar, *El arquitecto Sebastián de Benavente (1619-1689) y el retablo cortesano de su época*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. (Madrid: 2013). (En web: <https://eprints.ucm.es/23414/> consultada: 28 de febrero de 2020)

Fusening 2012: Thomas Fusening, "See, it doth not bite": Willem van der Vliet paints Philosophy", *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 36, 1/2, (2012), pp. 163-172 (En web: <http://www.jstor.org/stable/24364749>, consultada: 4 de mayo de 2016)

D´Hulst 1993: R.A. D´Hulst, "Odysseus Building a Ship before Taking Leave of Calypso (The Story of Odysseus)" en *Jacob Jordaens (1593-1678). Drawings and Prints*, ed. Hans Devisscher y Nora de Poorter, (Antwerp: Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 1993), p. 40, nº B21 (Como es un capítulo dentro de un libro lleva EN; si fuera un artículo dentro de una revista No llevaría EN)

Mallory 2014: Sarah W. Mallory, "Designing and Defining Tapestries: The Three Stages of Tapestry Production" en *Grand Design. Pieter Coeck van Aelst and Renaissance Tapestry*, dir. Elizabeth Cleland, (New Haven-London: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2014), pp. 112-122.

Pollan 2006: Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*, (New York: Penguin, 2006).

- **Aspectos a tener en cuenta en los textos:**

Las citas textuales irán entrecomilladas. Si la cita ocupa más de cinco líneas se presentará en forma de sangrado y tamaño 10. La intervención del autor del trabajo dentro de una cita se hará entre corchetes []. Se indicará del mismo modo, con puntos suspensivos, la supresión de palabras, líneas o párrafos dentro de la cita [...].

Las citas y la bibliografía deberán ajustarse a las indicaciones apuntadas, pudiendo ser modificadas por parte de los responsables de la edición de *Philostrato. Revista de historia y arte*.

- **Documentos de archivo:**

**(SIEMPRE DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, TÍTULO EN CURSIVA Y FECHA AL FINAL: DÍA DEL MES, AÑO.)**

En nota:

Archivo Histórico del Centro de Investigaciones Históricas José María Arboleda Llorente, Universidad del Cauca (Popayán) [en adelante, AHUC], Notaría Única de Popayán, tomo 30, escritura 113, fol. 201r., *Codicilo de Dionisia Pérez Manrique, marquesa de San Miguel de la Vega*, 8 de noviembre, 1737.

Al final, con la bibliografía:

Archivo Histórico del Centro de Investigaciones Históricas José María Arboleda Llorente, Universidad del Cauca (Popayán) (AHUC)

- Notaría única de Popayán, tomo 27, escritura 34, fol. 63r-v., *Poder que da Bárbara Jesús María Santísima de la Trinidad, priora del convento de carmelitas descalzas, al padre Ignacio Meaurio, procurador general de la Compañía de Jesús del colegio de Santa Fe de Bogotá*, 15 de marzo, 1730.
- Notaría Única de Popayán, Tomo 28, escritura 24, fol. 36v-40r., *Testamento de Miguel de Peñalver*, 14 de febrero, 1734.
- Notaría Única de Popayán, tomo 30, escritura 113, fol. 200v-202v., *Codicilo de Dionisia Pérez Manrique, marquesa de San Miguel de la Vega*, 8 de noviembre, 1737.

- **Ilustraciones:**

Las ilustraciones –que no podrán exceder de 10 en los artículos y de 5 en los varia– deberán presentarse en color, o blanco y negro, en soporte digital con máxima resolución (mínimo 300 ppp), en formato TIFF/JPG/PNG. Se recomienda que tengan la mejor calidad posible en beneficio de su óptima reproducción. Las ilustraciones deberán ir numeradas correlativamente en función del texto, indicándose en éste el lugar donde deben incluirse de la siguiente manera (Fig. 1). En un archivo de texto aparte se indicará la numeración y sus correspondientes pies de ilustración.

El material gráfico sujeto a derechos de autor, o reproducción, deberá ir acompañado de los permisos de reproducción correspondientes gestionados por el autor, y, en su caso, la cita de las fuentes y copyright corresponde al autor del artículo.